

Trường THCS Chi Lăng

Môn Âm Nhạc khối 7

HƯỚNG DẪN HỌC SINH TỰ HỌC ÂM NHẠC 7
PHIẾU TỰ HỌC THÁNG 12

Tuần 13

(29/11-

03/12)

Tiết 12

- Ôn tập bài hát : khúc hát chim sơn ca.
- Nhạc lý : cung và nửa cung + dấu hoá.

TIẾT 12

- Ôn tập bài hát : *Khúc hát chim sơn ca*
- Nhạc lý : - Cung và nửa cung
- Dấu hoá

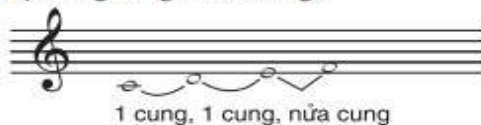
Nhạc lý

- CUNG VÀ NỬA CUNG
- DẤU HOÁ

1. Cung và nửa cung

Cung và nửa cung là đơn vị dùng để chỉ khoảng cách về độ cao giữa 2 âm thanh đi liền bậc. Một cung bằng 2 nửa cung.

Ví dụ :



Trong 7 bậc âm tự nhiên : Đô, Rê, Mi, Pha, Son, La, Si, (Đô) có những khoảng cách một cung và nửa cung như sau :

Đô - Rê : 1 cung

Rê - Mi : 1 cung

Mi - Pha : $\frac{1}{2}$ cung

Pha - Son : 1 cung

Son - La : 1 cung

La - Si : 1 cung

Si - Đô : $\frac{1}{2}$ cung

Ghi một cung và nửa cung trên khuông nhạc thường dùng kí hiệu :

1 cung :

nửa cung :



2. Dấu hoá

a) *Dấu hoá* là kí hiệu dùng để thay đổi độ cao của các nốt nhạc. Có 3 loại dấu hoá thường dùng là : dấu thăng ($\sharp$), dấu giáng ($\flat$), dấu bình ($\natural$). Dấu thăng có tác dụng nâng cao nốt nhạc lên nửa cung. Dấu giáng hạ thấp nốt nhạc xuống nửa cung. Dấu bình chỉ sự huỷ bỏ hiệu lực của dấu thăng hoặc dấu giáng. Dấu hoá đặt sau khoá nhạc hoặc đặt trước nốt nhạc.

b) *Dấu hoá suốt* đặt ở đầu khuông nhạc (sau khoá nhạc) gọi là *hoá biểu*. Các dấu hoá trong *hoá biểu* được ghi cùng một loại, nó có hiệu lực với tất cả các nốt cùng tên trong bản nhạc. Trên hoá biểu có thể có từ 1 đến 7 dấu hoá.

Ví dụ :



c) *Dấu hoá bất thường* đặt ở trước nốt nhạc chỉ có ảnh hưởng tới nốt nhạc cùng tên đứng sau nó trong phạm vi một nhịp.

Ví dụ :

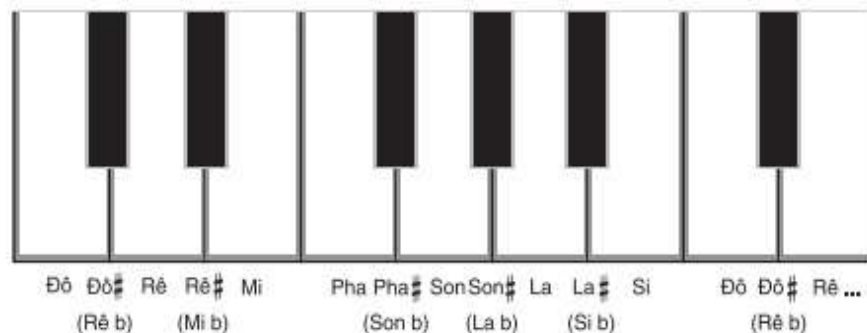


Son thăng

Son bình

Nốt Son ở nhịp thứ ba trở lại nốt Son bình.

d) Quan sát các nốt nhạc cách nhau một cung và nửa cung trên đàn phím :



CÂU HỎI VÀ BÀI TẬP

1. Tìm khoảng cách nửa cung và một cung trong 2 nhịp đầu của bài hát *Khúc hát chìm sơn ca*.
2. Tìm những câu hát có giai điệu giống nhau trong bài hát vừa học.

Tuần 14
(06/12-
10/12)

Tiết 13 :

- Ôn tập :
Khúc hát
chim Sơn
Ca.
- Tập đọc
nhạc số 5.

TIẾT 13

- Ôn tập bài hát : Khúc hát chim sơn ca
- Tập đọc nhạc : TĐN số 5
- Âm nhạc thường thức : Giới thiệu nhạc sĩ Bết-tô-ven

I. Ôn hát : Khúc hát chim sơn ca

Học sinh truy cập link sau để ôn hát theo nhạc :
<https://youtu.be/EEh6ctIha9U>

II. Tập đọc nhạc số 5 :

Tập đọc nhạc : TĐN số 5

Em là bông hồng nhỏ

(Trích)

Vừa phải

Nhạc và lời : TRỊNH CÔNG SƠN

Em sẽ là mùa xuân của mẹ. Em sẽ là màu nắng của
(Trang sách) hồng nằm mơ màng ngủ. Em gối đầu trên những ván
cha. Em đến trường học bao điều lạ. Mối biết cười là những nụ
thơ. Em thấy mình là bông hồng nhỏ. Bay giữa ...
hoa. Trang sách ...
... đời làm mát ngày qua ...

* Nhấn x□ T□N s□5 :

- V□cao ă□: c□d□ng n□ Pha □đ□ng 5. N□ Pha □khe 1 c□d□u thương ă□ng tr□□ (ă□ là n□ “Pha thương” cao h□n n□a cung so v□ n□ Pha). □ây là d□u ho□b□ thu□ng. - V□tr□ng ă□: c□n□ ăen và n□ tr□ng.
- Bài nh□c d□ng nh□p. Nh□p ă□u ti□n là nh□p l□y ăa.

Tuần 15 (13/12-17/12) Tiết 14: - Âm nhạc thường thức: Giới thiệu nhạc sĩ Bét-tô-ven. - Nghe tác phẩm Ánh trăng.	I. Âm nhạc thường thức : Âm nhạc thường thức GIỚI THIỆU NHẠC SĨ BÉT-TÔ-VEN  Lút-vích van Bét-tô-ven (1770 -1827) là nhạc sĩ thiên tài người Đức, sinh ở thành phố Bon, tác giả của những tác phẩm âm nhạc nổi tiếng : 9 bản giao hưởng, 32 bản xô-nát cho đàn pi-a-nô và rất nhiều tác phẩm xuất sắc khác ... Trong cuộc đời, ông gặp nhiều khó khăn, đau khổ và mắc bệnh điên. Tuy vậy, ông vẫn sáng tác đều đặn và càng lớn tuổi ông càng sáng tác những tác phẩm âm nhạc có giá trị hơn, hoàn hảo hơn. Giao hưởng số 3, số 5, số 6, số 9 và xô-nát số 8, số 14, số 23 là những bản nhạc rất quen biết với công chúng yêu âm II. Nghe tác phẩm Ánh trăng : Học sinh truy cập link để nghe tác phẩm : bản sonate Ánh trăng (Adagio Moonlighgt Sonata) : https://youtu.be/iXv9pTlb-ww
Tuần 16 + 17 (20/12-31/12) Tiết 15+16 Ôn tập	ÔN TẬP 1. Ôn tập hai bài hát - <i>Chúng em cần hoà bình</i> - <i>Khúc hát chim sơn ca</i> 2. Ôn tập Nhạc lí - Cung và nửa cung - Dấu hoá 3. Ôn tập Tập đọc nhạc - TĐN số 4, 5

Giáo viên

Trần Thanh Trí